

# 인성교육 3.0 <연극놀이로 몸·마음 가꾸기> 강의 세부내역

○강의자: 홍윤기, 손윤락(동국대학교) 외 2명

## 1. 주차별 강의 진도표 (동국대, 한국외대 동일)

강의명	연극놀이로 몸·마음 가꾸기		
강좌개요	<p>삶의 무대 위에서 우리는 각자 일정한 역할을 하며 살아가고 있다. 이 강좌는 ‘책상에 앉아 배우는’ 수업이 아니라 ‘무대 위에서 노는’ 수업이다. ‘놀면서 몸마음을 가꾸는’ 수업으로, 연극놀이를 통해 학생들이 자신을 돌아보고, 타자를 만나며, 세상을 이해하는 기회를 가질 수 있도록 설계되었다. 몸·마음을 가꾸는 것은 인성을 가꾸는 것인데, 우리는 기존의 모든 인성교육의 방법론을 지양한다. 기존의 인성 관련 과목은 동서양의 윤리 사상을 가르치는 이론 중심 수업이거나, 체험을 목적으로 하는 수업이라 하더라도 방문이나 특강 등의 형식을 가진, 말하자면 상당히 ‘수동적인’ 형태였다. 이러한 상황에서 &lt;연극놀이로 몸·마음 가꾸기&gt;는 이론으로 가르치고 ‘머리로 배우는’ 인성 교육의 한계를 극복하기 위해 연극놀이라는 새로운 방법론을 도입한 것이다. 학생들이 단계별로 ‘연극놀이’에 직접 참여하여 학습 주체가 되도록 한다. 이 수업에서 학생들은 연극놀이를 통해 나-타자-세계라는 삶의 총체적 구도를 몸과 마음으로 체득함으로써 각자가 좋은 사람, 훌륭한 시민으로 한 단계 성장하는 경험을 할 것이다.</p>		
강의목표	<p>이 강좌는 글로벌 시대라 불리는 오늘날 어려움도 많은 우리 대학생의 인성을 함양하는 것을 목표로 하되, 이론으로 가르치고 ‘머리로 배우는’ 인성 교육의 한계를 극복하고 학생 스스로 학습의 주체가 되도록 한다. 학생들이 단계별로 ‘연극놀이’에 참여하여 직접 몸으로 체험하는 가운데 자연스럽게 나-타자-세계를 이해하고 몸과 마음을 가꾸도록 한다. 몸이 풀려야 마음이 움직인다는 원칙에 입각하여, 수업은 수강 학생들의 굳은 몸을 풀으로써 그들의 닫힌 마음을 여는 데 많은 시간을 할애한다. 우리 수업은 나만의 작은 몸과 마음을 가꾸는 데 머물지 않고, ‘더 큰 나’, 즉 사회 속에서의 나로 나아가도록 한다. 우리나라가 민주공화국이며 우리 사회가 민주주의를 최고의 가치로 채택하고 있는 만큼, 학생 각자가 자기 자신을 한 사람의 시민으로, 즉 나라의 주인으로 자각하고 시민의 권리와 의무를 알고 실천하는, ‘좋은 사람, 훌륭한 시민’의 이상에 다가가도록 하는 것이 이 수업의 궁극적인 목표다.</p>		
강의자명	<p>손윤락(동국대학교) 전종윤(한국외국어대학교 서울캠퍼스), 임명희(한국외국어대학교 글로벌캠퍼스)</p>		
주	강 의 내 용	교 재	비 고

1	강의구분: 이론 및 연극놀이 오리엔테이션 + 활동 강의주제: 강의목표, 수업과정, 평가방법, 교재 안내/분야별 담당교수 소개/ “연극놀이” 에 대한 이해	『 연극 놀이로 몸·마음 가꾸기 워크북 』 = 이하 <워크북>	
2	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: <b>I부.</b> 인생은 무대다 - 키워드: 성격, 등장인물, 역할	<워크북>	
3	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 인물탐구 - 햄릿 vs 돈키호테	<워크북>	
4	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 비극적 주인공 - 오이디푸스, 항우/ 「오이디푸스왕」 낭독극 진행	<워크북>	
5	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: <b>II부.</b> 관계 맺기(덕 교육) - 나와 나 자신	<워크북>	
6	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 나와 타자 - 가족, 친구, 낯선이	<워크북>	
7	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 내가 혼자 산다고 혼자 살고 있는가?	<워크북>	
8	강의구분: 자율학습 강의주제: 과제 = 1, 2차 인성일기 제출	<워크북>	
9	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: <b>III부.</b> 상황과 선택(도덕적 딜레마) - 가치선택 1. 자유 vs 평등	<워크북>	
10	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 가치선택 2. 자연 vs 법	<워크북>	
11	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 가치선택 3 - 권력 vs 정의	<워크북>	
12	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: <b>IV부.</b> 국가와 사회(민주적 시민성) - 국가와 시민 - 민주국가 주권자의 권능	<워크북>	
13	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: 권리와 의무 - 민주국가 주권자의 자격	<워크북>	
14	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: ‘공동체와 참여’ 를 위한 조별공연 준비	<워크북>	
15	강의구분: 이론 강의 및 연극놀이 수행 강의주제: ‘공동체와 참여’ 를 위한 조별공연 수행	<워크북>	

16	강의구분: 기말시험 강의주제: 형식 = 필답고사	〈워크북〉	
----	-------------------------------	-------	--

**2. 차시별 강의 세부 내용**

주차	1	주제	강의소개 - 연극놀이로 몸·마음 가꾸기	강 의 자	손윤락, 전종윤, 임명희																		
학습목표	1. 강좌의 소개 2. 구성원들간의 거리감 해소.																						
강의내용	1. 강좌의 소개. 본 강좌의 다음과 같은 특징을 소개하여 학생들의 참여를 유도하고 원활한 학습 분위기가 조성되도록 한다. 2. 간단한 연극 놀이를 통해 학생들 서로의 통성명과 소개 등 몸과 마음을 여는 활동을 진행하여 학생들간의 긴장감과 거리감을 해소한다.																						
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동	강의자료	1) ppt 2) 관련 영상																				
세부내용																							
1·2차시	◎ 강좌소개 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">구분</th> <th style="text-align: center;">소요 시간</th> <th style="text-align: center;">교수내용 / 활동내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">도입 활동</td> <td style="text-align: center;">10분</td> <td>짧은 텍스트 읽기 또는 동영상 보기 등을 통해 학습목표를 이해하는 시간을 갖는다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">텍스트 읽기</td> <td style="text-align: center;">10분</td> <td>주 텍스트를 읽는 시간을 갖는다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">텍스트 이해</td> <td style="text-align: center;">10분</td> <td>주 텍스트를 이해하고 분석함으로써 학습주제를 정확히 파악하고, 연극놀이를 할 수 있는 이론적 배경을 갖춘다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">연극 활동</td> <td style="text-align: center;">50분</td> <td>도입 활동 내용과 주 텍스트 내용을 토대로 <u>이 내용들을 구상화하기에 적절한 연극 활동을</u> 진행한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">회고 활동</td> <td style="text-align: center;">20분</td> <td>연극놀이에 관한 토론과 주제에 관한 토론 등을 한다.</td> </tr> </tbody> </table> <p>◎ 16주차 강의 개요 소개 (1) 서술적 접근 방법으로서 말하기와 글쓰기를 병행하면서 (2) 학생이 직접 다양한 ‘연극놀이’를 통하여 나-타자-세계의 관계 속에서 자기 자신을 성찰하고, 자신과 타자와의 관계를 맺으며, 사회 속에서 자신의 역할하기 등을 몸으로 체험하는 가운데 자연스럽게 인성 함양의 목표를 달성할 수 있도록 한다. 본 강좌는 1단계 ‘삶의 무대(나·몸·마음) 일깨우기’, 2단계 ‘관계 맺기(덕 교육)’, 3단계</p>					구분	소요 시간	교수내용 / 활동내용	도입 활동	10분	짧은 텍스트 읽기 또는 동영상 보기 등을 통해 학습목표를 이해하는 시간을 갖는다.	텍스트 읽기	10분	주 텍스트를 읽는 시간을 갖는다.	텍스트 이해	10분	주 텍스트를 이해하고 분석함으로써 학습주제를 정확히 파악하고, 연극놀이를 할 수 있는 이론적 배경을 갖춘다.	연극 활동	50분	도입 활동 내용과 주 텍스트 내용을 토대로 <u>이 내용들을 구상화하기에 적절한 연극 활동을</u> 진행한다.	회고 활동	20분	연극놀이에 관한 토론과 주제에 관한 토론 등을 한다.
구분	소요 시간	교수내용 / 활동내용																					
도입 활동	10분	짧은 텍스트 읽기 또는 동영상 보기 등을 통해 학습목표를 이해하는 시간을 갖는다.																					
텍스트 읽기	10분	주 텍스트를 읽는 시간을 갖는다.																					
텍스트 이해	10분	주 텍스트를 이해하고 분석함으로써 학습주제를 정확히 파악하고, 연극놀이를 할 수 있는 이론적 배경을 갖춘다.																					
연극 활동	50분	도입 활동 내용과 주 텍스트 내용을 토대로 <u>이 내용들을 구상화하기에 적절한 연극 활동을</u> 진행한다.																					
회고 활동	20분	연극놀이에 관한 토론과 주제에 관한 토론 등을 한다.																					

‘상황과 선택(도덕적 딜레마)’, 4단계 ‘우리세대(시민 교육)’ 등의 4단계로 구성되어 있다.

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

1. 첫 시간 학생들의 몸과 마음을 여는 활동을 통해 긴장감과 거리감을 해소한다.
2. 연극놀이 소주제

<b>교육 내용</b>	<b>* 첫 만남</b> - 한 학기 활동에 대한 이해 및 수업에 대한 동기 유발
<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>
박수도미노	- 호기심을 담아 박수를 옆으로 전달 - 나-너-세계에 대한 호기심을 가지고 질문하고 의문을 던지자는 의미에서 활동
양과 여우	- 들쭉 짝을 바꾸며 인사하고 친해질 수 있도록 하는 활동 - 술래가 “이 과목을 들으며 기대되는 것” 을 소리쳐 말 하도록 하여 학생들이 이 과목을 들으며 바라는 것이 무엇인지 알아봄 - 몸을 활용하는 활동적인 연극놀이를 통해 친밀감 형성
이미지 연극	- 정지장면의 이미지 연극을 보여 준 후 다양한 추측을 하게 함. 그 뒤 이상적인 장면으로 바뀔 수 있도록 아이디어 유도 - 이번 한 학기 수업이 이렇게 같이 참여하며 방향을 만들어 나가는 수업임을 활동을 통해 인지할 수 있도록 함

주차	2	주제	인생은 무대다	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 삶이라는 무대 위에서의 나를 만난다.</li> <li>2. 관련 연극 놀이를 통해 나의 역할, 타자의 역할에 대해 이해한다.</li> </ol>				
강의내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인간은 저마다 자기 인생의 역할을 한다. 인간은 응고된 존재가 아니라 세계를 향해 열려 있는 창문과 같은 존재이다. 인간은 세계 속에 존재하면서 끊임없이 세계와 관계 맺는 방식으로 존재한다.</li> <li>2. 연극놀이를 통해 나를 규정짓는 많은 역할들에는 무엇이 있으며, 내가 가장 좋아하는 역할과 반대로 가장 벗어나고 싶은 역할은 무엇인지 의견을 교환한다. 나의 역할 중에서 가장 나다운 역할은 무엇인지 발표하고 왜 그러한지 성찰하는 시간을 갖는다.</li> <li>3. 회고활동을 통해 나를 둘러싼 세계에 대한 관심을 열고, 나와 세계와 관계를 성찰한다. 느낀 바를 회고록에 풀어낸다.</li> </ol>				
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분)	강의자료	1) ppt		

	2) 연극 활동과 회고 활동	2) 관련 영상										
세부내용												
1·2차시	<p>◎ 도입 활동 다음 영상을 감상한다. = 동영상</p> <p>◎ 2주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다. 1. 셰익스피어, &lt;좋으실대로&gt;(As You Like It) 2막 7장. 인간은 태어나는 순간부터 연극의 서막은 열리고 관객의 박수를 받으면서 인생연극의 배우로서 맡은 바 역할은 시작된다. 각본에 따라 서막이 열리고 전개과정을 거치면서 클라이맥스의 솟구치는 열연이 즐기치게 진행되고, 언젠가는 다가 올 최후의 종막을 향하여 달려가고 있다. 학생들이 인생이라는 삶의 무대안에서 자신이 주인공이며, 삶을 창조해내는 주체적 위치에 있음을 인지하도록 한다. 2. 남경태, 『한눈에 읽는 현대철학』, 향소걸음, 2001, 132~133쪽. 인간은 자신을 세계의 일부면서 세계의 주인이라고 자기의 존재방식을 이해한다. 하이데거는 이를 현존재의 이중적 존재방식이라고 한다. 학생들이 각자 처해진 세계 속에서 끊임없이 질문을 던지며 삶의 주체적 역량의 중요성을 생각하도록 돕는다.</p> <p>◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행) 1. 학기의 상반기 활동은 학생들의 관계성 형성에 비중을 두되, 해당 텍스트의 맥락 속에서 관련된 연극 놀이 활동을 진행한다. 2. 연극놀이 소주제</p> <table border="1" data-bbox="320 1323 1430 2002"> <tr> <td data-bbox="320 1323 512 1525" style="text-align: center;"><b>교육 내용</b></td> <td data-bbox="512 1323 1430 1525"> <p><b>* 인생은 무대다</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인간은 저마다 자기 인생의 역할을 한다.</li> <li>- 인간은 응고된 존재가 아니라 세계를 향해 열려 있는 창문과 같은 존재</li> <li>- 인간은 세계 속에 존재하면서 끊임없이 세계와 관계 맺는 방식으로 존재</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1525 512 1585" style="text-align: center;"><b>모듈</b></td> <td data-bbox="512 1525 1430 1585" style="text-align: center;"><b>활동 내용</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1585 512 1736">반갑습니다.</td> <td data-bbox="512 1585 1430 1736"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자리를 바꾸는 “반갑습니다.” 활동을 통해 자신의 캐릭터를 이해하고 알도록 함.</li> <li>- 자신 안에 있는 다양한 내면을 놀이를 통해서 만나는 시간</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1736 512 1960">Two-Circle</td> <td data-bbox="512 1736 1430 1960"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 종이 찢어서 인사하며 짝 만들기 (틀 깨기)</li> <li>- 행복한 역할 짝끼리 말하고 인터뷰</li> <li>- 벗어버리고 싶은 역할 짝끼리 말하고 인터뷰</li> <li>- 자석과 철가루로 벗어버리고 싶은 역할에 대한 욕구 발산하기</li> <li>- 조각릴레이</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1960 512 2002">움직이지</td> <td data-bbox="512 1960 1430 2002">- 원으로 서서 “움직이지 않기”로 명명을 하고 활동을 하지만 서로</td> </tr> </table>		<b>교육 내용</b>	<p><b>* 인생은 무대다</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인간은 저마다 자기 인생의 역할을 한다.</li> <li>- 인간은 응고된 존재가 아니라 세계를 향해 열려 있는 창문과 같은 존재</li> <li>- 인간은 세계 속에 존재하면서 끊임없이 세계와 관계 맺는 방식으로 존재</li> </ul>	<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>	반갑습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자리를 바꾸는 “반갑습니다.” 활동을 통해 자신의 캐릭터를 이해하고 알도록 함.</li> <li>- 자신 안에 있는 다양한 내면을 놀이를 통해서 만나는 시간</li> </ul>	Two-Circle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 종이 찢어서 인사하며 짝 만들기 (틀 깨기)</li> <li>- 행복한 역할 짝끼리 말하고 인터뷰</li> <li>- 벗어버리고 싶은 역할 짝끼리 말하고 인터뷰</li> <li>- 자석과 철가루로 벗어버리고 싶은 역할에 대한 욕구 발산하기</li> <li>- 조각릴레이</li> </ul>	움직이지	- 원으로 서서 “움직이지 않기”로 명명을 하고 활동을 하지만 서로
<b>교육 내용</b>	<p><b>* 인생은 무대다</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인간은 저마다 자기 인생의 역할을 한다.</li> <li>- 인간은 응고된 존재가 아니라 세계를 향해 열려 있는 창문과 같은 존재</li> <li>- 인간은 세계 속에 존재하면서 끊임없이 세계와 관계 맺는 방식으로 존재</li> </ul>											
<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>											
반갑습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자리를 바꾸는 “반갑습니다.” 활동을 통해 자신의 캐릭터를 이해하고 알도록 함.</li> <li>- 자신 안에 있는 다양한 내면을 놀이를 통해서 만나는 시간</li> </ul>											
Two-Circle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 종이 찢어서 인사하며 짝 만들기 (틀 깨기)</li> <li>- 행복한 역할 짝끼리 말하고 인터뷰</li> <li>- 벗어버리고 싶은 역할 짝끼리 말하고 인터뷰</li> <li>- 자석과 철가루로 벗어버리고 싶은 역할에 대한 욕구 발산하기</li> <li>- 조각릴레이</li> </ul>											
움직이지	- 원으로 서서 “움직이지 않기”로 명명을 하고 활동을 하지만 서로											

알기 놀이	연계되어 움직일 수밖에 없는 관계 인식에 대한 활동
<p>◎ 회고 활동</p> <p>다음 질문들에 생각하고 의견을 나눈다. 수업을 통해 생각한 바를 회고록에 작성해본다. 첫째, A글에서 “인생은 연극이다” 라고 주장한 셰익스피어의 글에 대해 여러분은 어떻게 생각하는가? 둘째, A글에는 “세계는 모두 무대” 이고 “인간은 자기인생의 다양한 역할을 연출한다” 라는 말이 있다. 인간이 사는 세계가 정말 무대일까? 셋째, “인간은 세계 속에 있으면서 세계와 끊임없이 관계를 맺는 방식으로 존재한다” 란 말의 의미는 무엇인가? 넷째, B글에 나오는 ‘다자인(현존재)’ 즉 ‘세계-내-존재’ 의 인생도 연극일까? 다섯째, “인간은 세계와 별도로 존재하면서 세계를 바라보거나 마주보고 있는 존재가 아니라 세계 속에서 언제나 이미 있는 존재다.” 세계라는 무대에 살면서, 인간이 삶의 진정한 의미를 찾을 수 있는 방법은 무엇일까?</p>	

주차	3	주제	<b>인물 탐구 - 햄릿 vs 돈키호테</b>	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 문학작품 속에 나오는 인물을 탐구한다.</li> <li>2. 관련 연극 놀이를 통해 나의 성향을 파악하고, 서로 다른 캐릭터를 가진 친구들과 서로의 생각을 교환하며, 나에게 대해 성찰하고 나아가 타자를 이해하는 능력을 습득한다.</li> </ol>				
강의내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 셰익스피어의 햄릿 중 명대사를 함께 읽는다.</li> <li>2. 세르반테스의 돈키호테 중 명대사를 함께 읽는다.</li> <li>3. 텍스트 이해를 통해 상반된 성향이 인물들을 이해하고 나는 과연 어떠한 유형에 속하는지 서로 토론한다.</li> <li>3. 연극놀이를 통해 구체적인 상황 속에서 나는 나와 다른 성향을 가진 타자와 어떻게 다른지, 사고방식과 행동 유형을 타블로를 통해 만들어보고, 자기 중심적인 생각에서 벗어나 타인의 생각을 이해하는 활동을 진행한다.</li> <li>4. 회고활동을 통해 연극 놀이가 가지는 의의는 무엇이었는지, 연극놀이를 통해 본인의 도덕 판단능력에는 어떠한 변화가 있었는지 성찰하고, 회고록을 작성한다.</li> </ol>				
교수방법	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 최소한의 이론 강의(20~30분)</li> <li>2) 연극 활동과 회고 활동</li> </ol>	강의자료	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ppt</li> <li>2) 관련 영상</li> </ol>		
세부내용					
1·2차시	<p>◎ 도입 활동</p> <p>다음 영상을 감상한다.</p> <p>= 동영상</p>				

◎ 3주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다.

1. 셰익스피어(1564~1616.4.23)의 드라마 <덴마크 왕자 햄릿의 비극>(The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark)(1603년 Q1[1st Quarto]본, 이현우 번역) 중 일부를 함께 낭독한다. 텍스트 이해로 넘어가 새뮤얼 존슨(Samuel Johnson, 1709~1784, 영국의 시인, 평론가)의 셰익스피어에 대한 논평을 읽고 내용을 이해한다.
2. 세르반테스(1547~1616.4.23)의 『라 만차의 돈키호테』(Don Quijote de La Mancha)(1605) 중 일부를 함께 낭독한다. 투르게네프의 강연 ‘햄릿과 돈키호테’ (1860년)를 읽고 서로 다른 유형의 두 인물과 만난다.

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

1. 학기의 상반기 활동은 학생들의 관계성 형성에 비중을 두되, 해당 텍스트의 맥락 속에서 관련된 연극 놀이 활동을 진행한다.

2. 연극놀이 소주제

<b>교육 내용</b>	<p><b>* 인물 탐구</b>                  &lt;활동 중간 강의&gt;                  - 우유부단한 사색형 햄릿 vs 단도직입적인 행동형 돈키호테                  - 인물(성격)은 어떻게 만들어 졌을까?</p>
<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>
소시오메트릭	- 말 이전에 느껴지는 텔레를 점검 - 비언어적으로 상대방에게 전달되는 나의 유형이 어떤지 탐색하기
햄릿과 돈키호테 (교수 강의)	- 햄릿과 돈키호테의 단적인 면 짧게 보여주기 - 강의 - 유형별 동영상 보기
햄릿과 돈키호테 유형별 활동	- 햄릿과 돈키호테 유형별로 조를 나누기 - 나는 왜 그 유형이라고 생각하는지 토론 후 타블로 만들어서 발표하기
불편한 유형 탐색	- 불편한 유형은 어떤 유형인지 토론하기 - 역할놀이를 활용하여 불편한 유형과의 관계 탐색

◎ 회고 활동

삶의 무대 속에서 ‘나’ 라는 인물(성격)은 어떻게 만들어져 있을까? 내 안의 다양한 캐릭터들에는 어떤 것이 있는지 영화 ‘인사이드 아웃’ (피트 닥터 감독, 2015)을 예로 들어 서로 의견을 나누고, 각자 회고록을 작성해본다.



--	--

주차	4	주제	비극적 주인공 - 오이디푸스, 항우	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	1. 문학작품 속에 나오는 인물을 탐구한다. 2. 비극적 주인공의 삶을 통해 주인공의 입장이 되어 대본을 낭독하고 감정이입을 통해 주인공의 입장이 되어본다. 나아가 현재 자신의 삶에서 비극적 상황은 무엇인지, 그 사건을 통해 나는 어떠한 주체적 결단을 내릴 수 있는지 성찰한다.				
강의내용	1. 셰익스피어의 햄릿 중 명대사를 함께 읽는다. 2. 세르반테스의 돈키호테 중 명대사를 함께 읽는다. 3. 텍스트 이해를 통해 상반된 성향이 인물들을 이해하고 나는 과연 어떠한 유형에 속하는지 서로 토론한다. 3. 연극놀이를 통해 구체적인 상황 속에서 나는 나와 다른 성향을 가진 타자와 어떻게 다른지, 사고방식과 행동 유형을 타블로를 통해 만들어보고, 자기 중심적인 생각에서 벗어나 타인의 생각을 이해하는 활동을 진행한다. 4. 회고활동을 통해 연극 놀이가 가지는 의의는 무엇이었는지, 연극놀이를 통해 본인의 도덕 판단능력에는 어떠한 변화가 있었는지 성찰하고, 회고록을 작성한다.				
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동	강의자료	1) ppt 2) 관련 영상		
세부내용					
1·2차시	◎ 도입 활동 다음 영상을 감상한다. 강대진, 『비극의 비밀』, 서울: 문학동네, 2013 => <a href="#">동영상</a> 연극 <오이디푸스왕>(성준현 연출, 2013) 영상 => <a href="#">동영상</a> *영화 ‘패왕별희’ (천 카이거, 1993) => <a href="#">동영상</a> = 2:01 패왕-우희 해후 장면 => <a href="#">동영상</a> = 3:13 마지막, 데이(우희 역의 장국영) 자결 장면 ◎ 4주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다. 1. 소포클레스(기원전 497-406), <오이디푸스왕>(기원전 429년 초연) 중 일부를 낭				



독한다.

2. 사마천(기원전 145?-86?), 『사기』(史記), <항우본기> 중 일부를 낭독한다.

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

<p>*제4주차 tip</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘비극적 주인공’이라는 이번 주 수업 목표는 이론적 텍스트와 그에 대한 설명으로 접고, 대신 이것을 15주차에 학생들이 수행할 조별 연극공연의 기본 주제로 삼기로 한다.</li> <li>- 이번 주차의 연극 활동은, 좀 열린 시각에서 학생들이 처해 있는 ‘오늘날 우리 사회와 세계’라는 바탕 위에서 현실적인 소재들을 발굴하여 수행할 수 있다.</li> </ul>	
<b>교육 내용</b>	<p><b>* 비극적 주인공</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인생의 슬프고 애달픈 일을 바탕으로 인간 정신의 위대함을 느끼고 표현하기</li> </ul>
<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 오이디푸스는 누구인가? (교수의 설명)</li> <li>- 오이디푸스에 대한 사진 연기강사들의 짧은 독백 보기 (오이디푸스에 대한 거리극 몇 장을 사진으로 본다.(PPT))</li> <li>- 사진이 끝날 때 썸 연극인이 강의실로 들어와 오이디푸스의 짧은 독백을 한다.</li> <li>- 간단한 정보를 바탕으로 몇 명의 학생들에게 이미지 타블로를 만들어 보도록 한다.</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 오이디푸스 낭독극(모둠별로 나눠서)</li> <li>- 오이디푸스에 대해 가장 잘 표현한 팀을 선정하여 발표하도록 한다.</li> <li>- 항우는 누구인가? (교수의 설명)</li> <li>- 항우에 대한 이야기를 들려주고 극적인 장면의 대사를 구성 짧은 장면 만들기</li> </ul>
결말	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘 작업에 대한 피드백</li> </ul>

◎ 회고 활동

오늘 배운 비극적 주인공들의 삶의 입장에 서서 자신은 어떠한 결단을 내릴 것인지 생각해보고, 나아가 자신이 살아온 시간 동안 비극이라고 여겨졌던 사건은 무엇인지, 그 가운데서 자신에 대한 이해와 삶에 관한 관점은 어떻게 변화되었는지에 관한 인성일기를 작성해본다.

주차	5	주제	나와 나 자신	강의자	손운락, 전종윤, 임명희
학습목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인간으로서 나에 관한 사고</li> <li>2. ‘나’의 의미와 가치 발견</li> </ol>				
강의내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 소포클레스의 「인간보다 더 놀랍고 두려운 존재는 없다」를 읽고, 우리 인간</li> </ol>				

	<p>의 가치를 생각한다.</p> <p>2. 라이프니츠의 유명한 물음, “왜 아무것도 없지 않고, 무엇인가 존재하는가?”를 통해 나 자신의 존재 근거에 관해 숙고한다. 셰익스피어의 햄릿 중 명대사를 함께 읽는다.</p> <p>3. 연극놀이를 통해 나의 삶에서 가장 경이로웠던 순간은 무엇이었는지 토론하고 발표한다. 친구들의 발표를 듣고 느낀 점을 서로 교환한다.</p> <p>4. 회고활동을 통해 연극 놀이가 가지는 의의는 무엇이었는지, 회고활동에 제시된 철학적 질문들에 대해 나름의 답을 개진해본다.</p>		
교수방법	<p>1) 최소한의 이론 강의(20~30분)</p> <p>2) 연극 활동과 회고 활동</p>	강의자료	<p>1) ppt</p> <p>2) 관련 영상</p>
세부내용			
1·2차시	<p>◎ 도입 활동</p> <p>소포클레스의 &lt;인간보다 더 놀랍고 두려운 존재는 없다.&gt;를 읽고 난 뒤 소감을 자유롭게 발표해본다.</p> <p>◎ 4주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다.</p> <p>1. 왜 아무 것도 없기보다, 무엇인가 있는가? (André Compte-Sponville, <i>Pourquoi y a-t-il quelque chose, plutôt que rien?</i>, Thierry Magnier, 1998.)</p> <p>2. 텍스트 이해 부분인 성염 외 지음, 『인간이라는 심연. 철학적 인간학』, 철학과 현실사, 1988, 12쪽을 읽는다.</p> <p>3. “왜 아무것도 없지 않고, 무언가가 존재하는가?(Why is there something, rather than nothing)” : 라이프니츠(1646-1716)가 던진 존재의 근거에 대한 근본적인 물음에 대해 학습한다.</p> <p>◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)</p>		

	<b>교육 내용</b>	* 나와 나 자신 (나에 대한 생각) - Action Theatre를 통해 나 자신에 대해 알아보고 내 인생의 가장 경이로운 순간을 이미지 타블로로 표현해 볼 수 있다.		
	<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>		
	<b>도입</b>	- 막춤 취보기(나는 왜 막춤을 잘 추는가? 아니면 잘 추지 못하는가?에 대한 이유 생각해보기: 나는 무엇을 느끼는가1) - Action Theatre (옷 입고 벗기: 나는 무엇을 느끼는가?2) - “인간보다 경이로운 것은 없다” (교수님 설명)		
	<b>전개</b>	- 호흡 - 상상 - 동영상게임1 (자기 집 / 학교 오는 길을 말과 몸으로 설명) - 동영상게임2 (내 삶의 가장 경이로운 순간 기억해보기): 모듈활동 - 조별 발표		
	<b>결말</b>	- 오늘 작업에 대한 피드백		
<p>◎ 회고 활동</p> <p>다음 물음에 답해본다. 첫째, ‘인간보다 경이로운 존재가 없다’는 소포클레스 시(詩)의 의미는? 둘째, 신을 포함한 모든 것을 극복한 인간이 극복하지 못한 것은? 셋째, 나의 기원에 관해 생각한다는 것은 의미 있는 일인가? 만일 그렇다면 그것은 어떤 의미일까? 넷째, 세상의 시작은 신의 창조에 의해서일까 아니면 빅뱅에 의해서일까? 그런데 이 세상의 시작을 어떻게 알 수 있는가? 다섯째, 이 세상 가운데 나란 존재의 의미는 무엇일까? 여섯째, 내가 없는 이 세상은 의미가 있을까?</p>				

주차	6	주제	나와 타자: 가족, 친구, 이웃, 낯선이	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	1. 나와 타자의 의미 이해 2. 타자 아닌 타자로서 아버지와 나의 관계 이해하기				
강의내용	1. 부버의 『나와 너』를 중심으로 나와 너의 올바른 관계를 고찰한다. 2. 사르트르의 『단힌 방』을 중심으로 ‘타인은 지옥이다’라는 주장에 대한 배경을 이해한다. 3. 부버와 사르트르의 입장과 다른 관점으로 타자를 이해할 수 있는지 숙고하게 한다. 4. 타자 아닌 타자로서 (나의) 아버지를 이해하기 위해 연극 활동을 펼치고, 그에 관한 회고 활동을 펼친다.				
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동	강의자료	1) ppt 2) 관련 영상		
세부내용					

1·2차시

◎ 도입 활동

- 아이유-김창환의 ‘너의 의미’ 리메이크 버전 영상을 감상한다.
- 학생들에게 이 노래가 말하는 ‘너’는 누구이고? ‘너의 의미’는 무엇인지 질문하고 의견을 교환한다.

◎ 6주차 텍스트(워크북 49~50쪽)를 읽고, 텍스트를 이해(워크북 50~51쪽)한다.

- 6주차 텍스트 내용은 부버의 『나와 너』 일부와 사르트르의 『닫힌 방』 해설 일부이다.
- 이 텍스트를 중심으로 ‘나와 너(혹은 타인)’의 의미를 서로 다른 관점으로 이해할 수 있음을 파악한다.
- 이때 워크북의 ‘텍스트의 이해’를 활용하여 학생들의 이해를 돕는다.

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

- 텍스트의 내용을 이론적으로 이해함을 넘어 체험적으로 이해하기 위해 ‘나와 타자’와 관련된 연극 활동을 펼친다.
- 6주차의 연극 활동 주제는 타자 아닌 타자로서 아버지와 나의 관계를 이해하기이다.
- 연극놀이 소주제

이상적인 아버지 모습 탐색	현재 아버지와 관계와 이상적인 바라는 아버지의 모습 토론하고 타블로로 만들어 발표하기 (현재 아버지 모습의 타블로와 이상적인 아버지 타블로 두 개 만들기)
무엇이 가로막고 있나?	현재 바라는 아버지의 모습과 이상적인 아버지의 모습이 다를 수밖에 없는 이유를 탐색하여 상황 장면으로 만들어 발표하기
빈의자	빈 의자를 활용하여 아버지에게 진실의 마음 전달하기

◎ 회고 활동

- 부버의 입장에서 ‘나와 너’는 어떻게 이해해야 하는가?
- 사르트르의 입장, 즉 “타인은 지옥이다”라는 말에 공감하는가?
- ‘나와 너’에 관한 부버와 사르트르의 입장을 살펴보았다. 여러분은 이 두 입장 이외의 의견을 갖고 있는가?
- 가족과의 갈등 및 화해를 보여줄 수 있는 적절한 연극 활동을 통해 타자와 나의 관계 및 진정한 관계맺음에 대해 회고하기.

주차	7	주제	나와 사회	강의자	손운락, 전종윤, 임명희
----	---	----	-------	-----	---------------

<p>학습목표</p>	<p>1. 나와 사회의 관계를 탐구. 2. 사회 속에서 살아가는 ‘나’의 의미와 가치 발견.</p>		
<p>강의내용</p>	<p>1. ‘나와 사회’의 갈등문제를 어떻게 해결해야 하는지 토론한다. 2. 연극 놀이를 통해 ‘나’는 사회와 어떻게 관계를 맺고 살아가는지에 대한 내용을 뉴스로 만들어 본다.</p>		
<p>교수방법</p>	<p>1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동</p>	<p>강의자료</p>	<p>1) ppt 2) 관련 영상</p>
<p>세부내용</p>			
<p>1·2차시</p>	<p>◎ 도입 활동 영화 &lt;김씨 표류기&gt; 일부 감상 후 도입 부분에 나온 질문에 대한 답을 자유롭게 발표한다.</p>		
	<p>◎ 4주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다. 1. 교재에 나온 도표의 내용을 학습한다. 도표에서 ‘나’의 삶과 연관하여 유의미하다고 생각하는 현상들을 찾아본다. 2. 위의 도표에 근거하여 ‘나’는 우리나라에서 고립되어 있는지 여부를 판단하고 그 이유를 제시해본다. 3. 텍스트 이해의 삼포시대 기사 내용을 읽고 나와 사회의 관계를 보다 심층적으로 생각해본다. 내가 포기한 것들은 무엇이고, 대학생인 내가 왜 이미 어떠한 것을 포기할 수밖에 없었는지 그 이유를 토론한다.</p>		
	<p>◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)</p>		
	<p><b>교육 내용</b></p>	<p><b>* 나와 사회 - 내가 혼자 산다고 정말 혼자 살고 있는가?</b> - ‘나’가 사회와 어떻게 관계를 맺고 살아가는 지에 대한 내용을 뉴스로 만들어 본다.</p>	
	<p><b>모듈</b></p>	<p><b>활동 내용</b></p>	
<p>도입</p>	<p>- 동영상 게임 (길에서 만난 사람, 어디서 만난 것 같은데 도무지 기억이 나지 않는다. 어떻게든 기억해 내보려 하지만 결국 서로 기억하지 못하고 그냥 헤어진다) - ‘나와 사회’에 대한 교수의 설명 - ‘김씨표류기’ 영상 보기</p>		
<p>전개</p>	<p>- 뉴스 만들기 (삼포시대와 나의 관계에 대하여) - 역할별 작업 구성 (아나운서, 기자, 인터뷰어 등) - 뉴스에 대한 시나리오 및 대본 만들기 (모둠별) - 뉴스 방송 (조별)</p>		
<p>결말</p>	<p>- 오늘 작업에 대한 피드백</p>		

	◎ 회고 활동 수업 및 연극 활동을 통해 나와 사회를 보는 나의 생각은 어떻게 변했는지 인성 일기를 작성해본다.				
--	---	--	--	--	--

주차	8	주제	중간고사 기간(인성일기 보고서로 대체)	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표					
강의내용					
교수방법					

주차	9	주제	가치선택1 - 자유 vs 평등		강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	1. 자유와 평등의 도덕적 딜레마. 2. 보다 이상적인 도덕적 선택에 관한 토론.					
강의내용	1. 자유와 평등이 어떻게 대립할 수 있는지, 오늘날 기업의 자유와 국가의 개입 문제를 중심으로 검토한다. 2. 연극 놀이를 통해 삶의 현장에서 개인의 자유와 구성원의 평등은 어떻게 양립할 수 있는지 고찰한다.					
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동		강의자료	1) ppt 2) 관련 영상		
세부내용						
1·2차시	◎ 도입 활동 자유와 평등에 관한 다음 주장을 검토하고, 자신의 생각을 자유롭게 발표한다.  주장1. 자유와 평등은 아무 관련 없다. 왜냐하면 자유에서 중요한 것은 개인이고, 평등에서 중심은 사회적 관계이기 때문이다. 주장2. 자유와 평등은 서로 양립할 수 없다. 왜냐하면 자유가 더 중요하기 때문이다. 주장3. 자유와 평등은 서로 양립할 수 없다. 왜냐하면 평등이 더 중요하기 때문이다. 주장4. 자유와 평등은 서로 보완적이다. 왜냐하면 자유 없는 평등은 무의미하고, 평등 없는 자유는 무절제하기 때문이다.  ◎ 9주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다. 1. 기업의 자유와 국가의 개입 및 부유세 반대 주장, 피케티의 국제부유세에 관한 견해 등에 대해 학습한다.					

2. 헌법 23, 119조항에 입각하여 다음 문제에 답해본다.

[문제1] 미국과 대한민국은 아직 부유세를 징수하지 않고 있지만 정치계에서 부유세 징수에 대한 요구는 단속적으로 제기되어 왔다. 부유세의 폐해를 부각시킨 [텍스트1]과 기업과 자본 활동의 폐해로 인한 문제를 지적한 [텍스트2]를 읽고 부유세 도입에 관해 어떤 의견을 갖게 되었는가?

[문제2] [텍스트2]에서 사회적 양극화를 문제삼는 중요한 이유는 무엇이라고 생각하는가?

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

<b>교육 내용</b>	* 가치선택1 - 자유 vs 평등 - 분배적 정의에 대한 탐색
<b>모듈</b>	<b>활동 내용</b>
도덕적 딜레마 이해	□ 도덕적 딜레마 CHAPTER 설명 - 가치선택에 대한 논쟁 이해
마을 구체화 하기	□ 마을의 정서와 특성 탐색 - 마을의 지도만들기 - 마을 사람들의 모습 표현하기 - 마을 사람들과 인터뷰하기
사건에 대한 논쟁	□ 사건의 시작 - 마을을 재개발하려는 사람들과의 논쟁 - 마을을 떠나기 위한 조건 ‘우선품목 리스트’ - 마을을 떠나기 전 가족과의 대화
주제강의	□ 분배적 정의에 대한 맥락정리 - 자유와 평등 가운데 어느 것이 더 중요한가? - 다수의 자유와 편리를 위한 소수의 불평등은 정의로운 것인가?

◎ 회고 활동

다음 질문에 관한 자신의 생각을 중심으로 인성일기를 작성한다. 첫째, 위의 활동들을 하고 나서 자유와 평등에 대한 여러분의 의견은 어떻게 변했는가? 둘째, 사회적 영향을 미칠 수밖에 없는 강력한 조직체들에 관해 우리나라 헌법이 어떤 역할을 할 수 있는지 여러분의 생각을 정리해 봅시다.

주차	10	주제	가치선택2 - 자연 vs 법	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	1. 자연과 법의 도덕적 딜레마. 2. 보다 이상적인 도덕적 선택에 관한 입장 정립.				



강의내용	1. 자연과 법의 도덕적 딜레마 상황을 이해한다. 2. 텍스트에 제시된 다양한 사례를 통해 실제 우리 삶 속에서 도덕적 딜레마 상황에 직면할 수 있는 구체적인 상황은 어떤 것이 있는지 파악한다. 3. 연극놀이를 통해 구체적인 상황 속에서 실제로 도덕적 딜레마에 직면한 자신의 상황을 재현해보고 조별 활동 및 조별 발표를 통해 서로의 의견을 교환한다. 4. 회고활동을 통해 연극 놀이가 가지는 의의는 무엇이었는지, 연극놀이를 통해 본인의 도덕 판단능력에는 어떠한 변화가 있었는지 성찰하고, 회고록을 작성한다.					
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동	강의자료	1) ppt 2) 관련 영상			
세부내용						
1·2차시	◎ 도입 활동 하인츠의 딜레마를 주제로 한 연극을 관람한다.					
	◎ 10주차 텍스트를 읽고, 텍스트를 이해한다. 1. 텍스트를 통해 하인츠 딜레마의 상황을 이해한다. 2. 연극에 출현한 주인공(하인츠, 의사 2인)들에게 자유롭게 질문을 던진다.					
	◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1; width: 20%;">교육 내용</td> <td>* 가치선택2 - 자연 vs 법 - 생명에 대한 탐색</td> </tr> </table>	교육 내용	* 가치선택2 - 자연 vs 법 - 생명에 대한 탐색			
	교육 내용	* 가치선택2 - 자연 vs 법 - 생명에 대한 탐색				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #e0f2f1; width: 20%;">모듈</td> <td colspan="2" style="background-color: #e0f2f1;">활동 내용</td> </tr> </table>	모듈	활동 내용			
	모듈	활동 내용				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">연극관람</td> <td colspan="2">                     □ 약창고를 침입한 하인츠                      - 하인츠가 약사 리처드의 약창고를 몰래 잠입하다가 경비에게 붙잡히는 장면                      - 저 사람은 왜 저곳에 갔는지 장면 탐색                 </td> </tr> </table>	연극관람	□ 약창고를 침입한 하인츠 - 하인츠가 약사 리처드의 약창고를 몰래 잠입하다가 경비에게 붙잡히는 장면 - 저 사람은 왜 저곳에 갔는지 장면 탐색				
연극관람	□ 약창고를 침입한 하인츠 - 하인츠가 약사 리처드의 약창고를 몰래 잠입하다가 경비에게 붙잡히는 장면 - 저 사람은 왜 저곳에 갔는지 장면 탐색					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">하인츠의 상황 탐색</td> <td colspan="2">                     □ 하인츠의 상황                      - 하인츠의 일기장, 사진, 주변 인물들의 증언                      - 하인츠의 과거, 현재, 미래 장면 만들기                 </td> </tr> </table>	하인츠의 상황 탐색	□ 하인츠의 상황 - 하인츠의 일기장, 사진, 주변 인물들의 증언 - 하인츠의 과거, 현재, 미래 장면 만들기				
하인츠의 상황 탐색	□ 하인츠의 상황 - 하인츠의 일기장, 사진, 주변 인물들의 증언 - 하인츠의 과거, 현재, 미래 장면 만들기					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">하인츠의 재판</td> <td colspan="2">                     □ 하인츠의 약창고 절도 미수 사건 열린 재판                      - 증인 약사 리처스 인터뷰                      - 배심원들의 판결                 </td> </tr> </table>	하인츠의 재판	□ 하인츠의 약창고 절도 미수 사건 열린 재판 - 증인 약사 리처스 인터뷰 - 배심원들의 판결				
하인츠의 재판	□ 하인츠의 약창고 절도 미수 사건 열린 재판 - 증인 약사 리처스 인터뷰 - 배심원들의 판결					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">주제강의</td> <td colspan="2">                     □ 생명지킴과 법준수에 대한 맥락 정리                      - 생명을 지키는 것이 옳은가? 법을 지키는 것이 옳은가?                      - 극한 상황에서는 사회적 관습이 유보될 수 있는가?                 </td> </tr> </table>	주제강의	□ 생명지킴과 법준수에 대한 맥락 정리 - 생명을 지키는 것이 옳은가? 법을 지키는 것이 옳은가? - 극한 상황에서는 사회적 관습이 유보될 수 있는가?				
주제강의	□ 생명지킴과 법준수에 대한 맥락 정리 - 생명을 지키는 것이 옳은가? 법을 지키는 것이 옳은가? - 극한 상황에서는 사회적 관습이 유보될 수 있는가?					
◎ 회고 활동 다음 물음에 답해본다. 첫째, 당신이 판사(혹은 배심원)라고 해보자. 이 사건에 대						

	<p>해 어떤 판결을 내리겠는가? (상황을 단순화하기 위해, 법에 관한 문제는 제쳐두고, 당신은 그 남자아이를 죽인 것이 도덕적으로 허용될 수 있는 행위인가를 결정해야 한다고 가정하자.) 둘째, 위와 같은 극한 상황에서 인간의 본성, 즉 살고자 하는 욕구를 채우는 것이 옳은가? 아니면 법을 지키는 것이 옳은가? 셋째, 극한 상황에서는 사회법(또는 사회적 관습)이 유보될 수 있는가? 넷째, 식인(카니발리즘, cannibalism)이 도덕적으로 옳지 않은 이유는?</p>
--	---

주차	11	주제	<b>가치선택 3 - 권력 vs 정의</b>	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 권력과 정의의 도덕적 딜레마에 관한 상황 이해</li> <li>2. 관련 연극 놀이를 통한 도덕적 판단 능력 향상</li> </ol>				
강의내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 권력과 정의의 도덕적 딜레마 상황을 이해한다.</li> <li>2. 텍스트에 제시된 다양한 사례를 통해 실제 우리 삶 속에서 도덕적 딜레마 상황에 직면할 수 있는 구체적인 상황은 어떤 것이 있는지 파악한다.</li> <li>3. 연극놀이를 통해 구체적인 상황 속에서 실제로 도덕적 딜레마에 직면한 자신의 상황을 재현해보고 조별 활동 및 조별 발표를 통해 서로의 의견을 교환한다.</li> <li>4. 회고활동을 통해 연극 놀이가 가지는 의미는 무엇이었는지, 연극놀이를 통해 본인의 도덕 판단능력에는 어떠한 변화가 있었는지 성찰하고, 회고록을 작성한다.</li> </ol>				
교수방법	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 최소한의 이론 강의(20~30분)</li> <li>2) 연극 활동과 회고 활동</li> </ol>	강의자료	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ppt</li> <li>2) 관련 영상</li> </ol>		
<b>세부내용</b>					
1·2차시	<p>◎ 도입 활동</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 텍스트 도입활동에 제시된 문제를 던지고 의견을 교환한다.</li> <li>2. 영화 ‘또 하나의 약속’ 부분 감상을 통해 도덕적 딜레마 상황 인지하도록 한다. 등장인물 속 몇몇 인물들이 처한 상황에 대해 질문하고 의견을 교환한다.</li> </ol> <p>◎ 11주차 텍스트(워크북 76~78쪽)를 읽고, 텍스트를 이해(워크북 79~80쪽)한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 11주차 텍스트 내용은 총 3개의 예시로 구성된다. 첫째, 그 옛날 무엇으로 이 거대한 피라미드를 만들 수 있었을까? 둘째, 영화 ‘또 하나의 약속’ : 올바르게 살아가는 일을 알고 침묵해야 할까? 셋째, ‘승리한 불의’ 앞에서 ‘패배한 정의’로 할 수 있는 일이 무엇일까?</li> <li>2. 위 텍스트를 중심으로 권력과 정의의 도덕적 딜레마 상황을 이해한다. 구체적인 사례 속에서 우리는 과연 어떠한 결정을 내리는 것이 보다 이상적인지에 대해 생각하고, 나아가 도덕적 판단에 있어 필요한 것들은 무엇이 있을지 파악한다.</li> <li>3. 이때 워크북의 ‘텍스트의 이해’ 에 제시된 문항들을 통해 문제의 핵심을 파악하고 사고할 수 있는 능력을 기른다.</li> </ol>				

<p>◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)</p> <p>1. 도덕적 딜레마 상황을 보다 체험적으로 이해하고 학습하기 위해 관련 연극 놀이를 진행한다.</p> <p>2. 연극놀이 소주제</p>	
<p>텍스트 이해와 연극 놀이의 연계성 설명</p>	<p>□ 오늘 이야기에서 우리의 역할에 대한 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2인 즉흥 역할극</li> <li>- 전체 즉흥 상황극</li> </ul>
<p>조별 상황극 즉흥 연기 및 관람</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면1. 진성전자 김선희씨 장례식장 즉흥 =&gt; 참여자들 몇명이 국화꽃을 들고 조문을 한다. 김선희씨의 유가족 중 한명이 참여자를 붙잡고 억울함을 호소하다 쓰러진다.</li> <li>- 장면2. 이과장과 친구들의 술자리 즉흥 =&gt; 이과장은 고민을 털어놓고 참여자 중 세 명이 친구역할로 나와 이과장과 이야기 나눈다.</li> <li>- 장면3. 참여자들이 만드는 또 다른 상황.</li> </ul>
<p>관람 후 각자의 생각을 정리하여 발표</p>	<p>□ 이과장의 선택</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이과장의 고민을 심리극 기법으로 탐색</li> <li>- 이과장의 선택별로 모둠을 나누고, 이과장의 선택으로 바뀌는 일상생활을 장면 만들기</li> </ul>
<p>◎ 회고 활동</p> <p>수업 시간에 진행한 텍스트 이해 및 연극놀이 활동을 통해 습득된 바를 활용하여 다음 물음에 답해본다.</p> <p>[물음1] 위의 활동들을 하고 나서 당신의 도덕적 판단능력이 더 나아졌다고 생각되는가 아니면 위의 활동들이 도덕적 판단능력을 개선하는 데 별로 도움이 되지 않았다고 생각하는가? 다음 두 응답 가운데 자기에게 맞는 쪽 답을 하나 골라 그 이유를 적어 보시오.</p> <p>응답① ‘나’의 도덕적 판단능력이 더 나아졌다고 생각한다. 왜냐하면</p> <p>응답② ‘나’의 도덕적 판단능력이 별로 나아졌다고 생각되지 않는다. 왜냐하면</p>	

주차	12	주제	국가와 시민 - 민주국가 주권자의 권능	강의자	손운락, 전종윤, 임명희
학습목표	<p>1. 민주국가에서 주권자가 가지는 권능의 의미에 대해 학습한다.</p> <p>2. 관련 연극놀이를 통해 시민의 참여와 주권의 행사가 민주국가에서 차지하는 위상이 어떠한지 체험하고 회고한다.</p>				

<p>강의내용</p>	<p>1. 정당 대표들이 제시하는 공약은 나의 실제 삶과 어떤 관련성이 있는지 관련 텍스트를 통해 이해한다.</p> <p>2. 헌법에 명시된 주권자의 권리 행사에는 어떤 것이 있으며, 그에 따른 책임감을 가지는 것이 민주시민으로 살아가는 데 어떤 의미를 주는지 학습한다. 나아가 민주적인 방식으로 학교를 운영해나가는 데 있어 학생과 교수 등의 권리는 어떻게 보장되어야 하며 이를 실현하기 위해 어떠한 노력이 필요한지 텍스트를 통해 학습한다.</p> <p>3. 연극놀이를 통해 구체적인 상황 속에서 실제로 주권자의 권리가 올바르게 실현되지 못했을 때 겪게 되는 사회적 혼란은 무엇일지 체험하고 나아가 구성원이 받게 되는 불이익이 무엇인지 재현해본다.</p> <p>4. 회고활동을 통해 해당 주치의 연극 놀이가 가지는 의의는 스스로 정리하고, 민주시민으로서 참여와 대화 및 토론의 중요성에 대한 본인의 생각에는 어떠한 변화가 있었는지 성찰한 뒤 회고록을 작성한다.</p>		
<p>교수방법</p>	<p>1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동</p>	<p>강의자료</p>	<p>1) ppt 2) 관련 영상</p>
<p>세부내용</p>			
<p>1·2차시</p>	<p>◎ 도입 활동</p> <p>1. 텍스트 도입활동에 제시된 문제를 던지고 의견을 교환한다. 제시된 문제는 다음과 같다. [논의1] 임신, 육아, 교육, 주택에서 안전에 이르는 생활의 모든 측면에 걸친 위의 공약들 가운데, 그것이 실현될 경우, ‘나’ 개인이나 가정 생활의 어려움을 극복하는 데 도움되지 않을 것을 지적하고, 어떤 점에서 도움되지 않는다고 할 수 있을지 그 이유를 제시하시오. 반대로, 만약 위의 공약들이 실현되어 ‘나’ 개인이나 가정 생활의 어려움을 극복하는 데 도움이 된다면 어떤 점에서 도움이 되는지 구체적으로 묘사하면서 옆자리 친구들과 자기 생각을 나눠 보시오. [논의2] 만약 위의 공약들이 현재 여러분 개인이나 가정 생활의 어려움을 극복하는 데 도움이 된다면 ‘나’ 나 우리 가정을 알지도 못하는데 왜 한 나라의 대통령 될 분이 내 개인이나 가정의 어려움을 덜어주겠다고 약속해야 하는지, 그 이유를 제시해 보시오. [논의3] 대통령이 나의 가족이나 친지도 아닌데, 대통령 임기 중에 위의 공약들을 이행하지 않았다고 사람들이 불만스러워 하거나 비판할 근거가 있는지 학우들과 얘기해 보시오.</p> <p>◎ 12주차 텍스트(워크북 92~97쪽)를 읽고, 텍스트를 이해(워크북 97~99쪽)한다.</p> <p>1. 12주차 텍스트 내용은 총 2개의 주제로 구성된다. 첫째, ‘반값 등록금 완전실천’ 과 관련하여 그 필요성을 역설한 한 블로거의 포스트. 둘째, 비정년 전임교수들의 처우 문제. 해당 텍스트를 통해 이들은 모두 한국 대학의 구성원으로서 어떠한 권한을 가지는지 생각해본다.</p> <p>2. 헌법 조항이 제시된 텍스트 이해를 통해 1번의 내용에 대해 보다 심도 있게 토론하고 물음에 답해본다. 물음은 다음과 같다. 첫째, 대학생인 내가 ‘반값등록</p>		

금’을 그 누구의 자선이나 인격적 선의가 아니라 이 국가의 정책으로 요구할 수 있는 근거를 위의 대한민국 헌법 조항들에서 찾을 수 있는가? 둘째, 대학생인 내가 ‘반값등록금’을 그 누구의 자선이나 인격적 선의가 아니라 이 국가의 정책으로 요구할 수 있는 근거를 대한민국 헌법 안에서 찾았으면 그 다음으로는 그것을 실현할 수 있는 방법을 대한민국 헌법에서 찾아보고 구체적인 실천방안을 구상해 보시오. 이 때 택하는 방안에 따라 정당의 정치가나 그 조력자 또는 정치전문연구자의 도움을 찾아보시오. 셋째, 대학 내 ‘비정년트랙’ 전임교수 및 시간강사의 사회적·교육적 상황 역시 반값등록금 문제를 제기하는 대학생 및 그 관심자들과 마찬가지로 자신들의 처지를 개선하기 위해 대한민국 헌법에서 설정한 국가-시민 관계를 활용할 근거와 방법이 있다고 보는가? 넷째, 만약 다 같은 대학 관련자라고 할 경우 교육부, 재단을 포함한 대학 운영자, 정년트랙 교수, 비정년트랙 교수, 학부생, 대학원생, 학부모가 대학 차원에서 함께 모여 ‘대학의 위기’와 아울러 ‘고학력자 진로 위기’까지 극복할 수 있는 대안을 창출할 전망을 세울 수 있는가? 이상 활동을 통해 12주차 문제의 핵심을 파악하고 사고할 수 있는 능력을 기른다.

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

1. 도덕적 딜레마 상황을 보다 체험적으로 이해하고 학습하기 위해 관련 연극 놀이를 진행한다.

2. 연극놀이 소주제

텍스트 이해와 연극 놀이의 연계성 설명	□ 국가와 시민의 역할 탐색
조별 상황극 즉흥 연기 및 관람	□ 두 가지 이야기 탐색 - 등록금 때문에 좌절한 대학생 이야기 - 총학생회장을 뽑지 못해 혼란에 빠진 대학생 이야기
장면 만들기	□ 모둠별 장면구성 - 포럼형 연극만들기 설명 - 인물구성, 상황구성 - 리허설

◎ 회고 활동

수업 시간에 진행한 텍스트 이해 및 연극놀이 활동을 통해 습득된 바를 활용하여 다음 사항을 점검해본다. [점검1] 여러분은 위의 활동들로 대한민국 민주체제가 마련한 대한민국의 권력기구 즉 대통령, 국회의원 등을 자기 문제를 해결하는 데 활용할 수 있다는 인식을 얻었는가? [점검2] 민주공화국인 대한민국의 주권자로

	<p>서 여러분은 자신이 대한민국 민주체제에 대한 지식, 민주정치의 가치와 그것을 떠받드는 시민의 위상, 그리고 ‘동료 시민들’ 과 협동하여 이런 체제와 기관 그리고 권력자들을 능숙하게 다룰 수 있는 기예(skills)를 충분히 갖춘 ‘민주시민’으로 스스로를 훈련시킬 용의가 있다고 보는가? [점검3] 여러분은 우리 대한민국의 국가능력으로부터 ‘나’ 의 문제를 해결할 자원과 방책을 논의하기 위해 이 시대 ‘나’ 와 더불어 사는 ‘동료시민들’ 과 같이 얘기할 자리를 마련하여 대화와 토론을 벌일 의지와 자세가 되어 있는가?</p>
--	--

주차	13	주제	권리와 의무 - 민주국가 주권자의 자격	강의자	손운락, 전종윤, 임명희
학습목표	<p>1. 민주국가에서 시민이 가지는 권리와 의무에는 어떤 것이 있으며, 헌법에서는 왜 그런 것들을 권리로 보장하는지 그 이유를 학습한다.</p> <p>2. 관련 연극놀이를 통해 교육, 근로, 병역, 납세의 의무를 다하지 않는 것과 주권자의 의미 사이에는 어떤 관계가 있는지 토론한다. 회고활동을 통해 스스로 자신의 모습을 되돌아보고 올바른 시민의식의 향상을 위해서는 어떠한 점들이 개선되어야 하는지 성찰한다.</p>				
강의내용	<p>1. 헌법에 명시된 주권자의 권리와 의무 조항에는 어떤 것이 있으며, 그에 따른 책임감을 가지는 것이 민주시민으로 살아가는 데 어떤 의미를 주는지 학습한다.</p> <p>2. 연극놀이를 통해 구체적인 상황 속에서 실제로 주권자의 투표권이 올바르게 행사되지 못하거나 포기되었을 때 발생하는 사회적 혼란과 개인의 불이익에는 어떤 것이 있는지 체험해본다.</p> <p>3. 회고활동을 통해 해당 주차의 연극 놀이가 가지는 의의는 스스로 정리하고, 민주시민으로서 참여와 대화 및 토론의 중요성에 대한 본인의 생각에는 어떠한 변화가 있었는지 성찰한 뒤 회고록을 작성한다.</p>				
교수방법	<p>1) 최소한의 이론 강의(20~30분)</p> <p>2) 연극 활동과 회고 활동</p>		강의자료	<p>1) ppt</p> <p>2) 관련 영상</p>	
세부내용					
1·2차시	<p>◎ 도입 활동</p> <p>1. 최근 현대 사회에서 시민의 의무(병역, 납세, 투표 등)와 관련하여 이슈화된 사건들을 살펴보고 그에 대한 자신의 생각을 자유롭게 발표한다.</p> <p>◎ 13주차 텍스트(워크북 103~107쪽)를 읽고, 텍스트를 이해(워크북 107쪽)한다.</p> <p>1. 13주차 텍스트 내용은 총 2개의 주제로 구성된다. 첫째, 대한민국 헌법, 1, 2, 11, 24, 31, 33, 38, 39조항의 내용. 둘째, 투표율과 관련된 기사내용(“호주선 투표 안하면 감옥 간다? [해외리포트] 경이적인 95%투표율 어떻게 나오나” )</p> <p>2. 교재에 나온 텍스트 이해에 제기된 질문에 대해 자유롭게 토론한다. 첫째, 대한민국 국가의 시민이 ‘주권자’ 라는 「대한민국 헌법」 제1조 ②항의 뜻은 무엇인가? 둘째, 「대한민국 헌법」 ‘제2장. 국민의 권리와 의무’ 를 읽어보고 주</p>				



권자가 누리는 권리에 대해 알아보고, 헌법과 국가가 왜 그런 것들을 ‘권리’ 로서 보장하는지 그 이유를 생각해 보시오. 셋째, 교육, 근로, 병역, 납세의 의무를 다하지 않는 것과 주권자의 의미 사이에는 어떤 관계가 있는지 자신의 생각을 제시하시오. 이상 질문에 관한 의견교환을 통해 왜 시민의 권리와 함께 의무가 중요한지에 대해 학습한다.

◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)

1. 시민의 권리와 의무에 관한 내용을 학생들의 친숙한 삶의 현장을 무대로 재현해보고 투표의 중요성과 시민의 권리 행사가 민주사회에서 가지는 의미를 체험한다.

2. 연극놀이 소주제

텍스트 이해와 연극 놀이의 연계성 설명	□ 포럼연극의 놀이규칙 이해
조별 상황극 즉흥 연기 및 관람	□ 시민의 권리와 의무와 대한 탐색 -총학생회장을 뽑지 못해 혼란에 빠진 대학생 이야기 공연 -주인공이 되어 상황바꾸기 -주변인물과의 논쟁
장면 만들기	□ 시민의 책임 -주권자는 무슨 뜻인가? -헌법과 국가가 왜 주권자의 권리를 보장하는가?

◎ 회고 활동

수업 시간에 진행한 텍스트 이해 및 연극놀이 활동을 통해 대한민국 국민으로서 ‘나’ 가 누릴 수 있는 권리와 이행해야 하는 의무에 대한 나의 생각이 어떻게 변했는지 성찰하고 회고록을 작성해본다.

주차	14	주제	경쟁사회와 행복	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	1. 현대사회에 있어서 경쟁과 행복의 의미. 2. 경쟁과 연대의 의미에 대해 재정립한다.				
강의내용	1. 경쟁에 대한 서로 다른 의견들을 학습하고, 본인이 생각하는 경쟁의 유익함 또는 사회적 폐단 등에는 무엇이 있는지 의견을 교환한다. 2. 마이클 포터와 알피콘의 주장을 읽고 토론한다. 3. 마이클 포터의 경영철학과 마이클 샌델의 정치철학의 내용을 학습하고, 경쟁과 행복에 관한 자신의 의견을 교환한다.				



	4. 경쟁의 사회적 의미를 어떻게 재정립할 것인지 조별 연극공연 준비 과정을 통해 체험해본다.				
교수방법	1) 최소한의 이론 강의(20~30분) 2) 연극 활동과 회고 활동	강의자료	1) ppt 2) 관련 영상		
세부내용					
1·2차시	<p>◎ 도입 활동</p> <p>다음을 토론한다. 첫째, 경쟁에서의 승리는 나에게 행복을 주는가? 둘째, 경쟁이란 무엇인가? 행복이란 무엇인가? 셋째, 경쟁에 들어간 ‘나’가 경쟁에서 얻고자 하는 것은 무엇인가? 경쟁이란 것이 누구에게든 가져다 주는 것이 있기는 한가? 이상 질문에 대한 각자의 생각을 자유롭게 교환한다.</p> <p>◎ 14주차 텍스트(워크북 112~128쪽)를 읽고, 텍스트를 이해(워크북 128~129쪽)한다.</p> <p>1. 14주차 텍스트 내용은 총 4개의 주제로 구성된다. 첫째, 「마이클 포터가 말한다, 본원적 전략으로 경쟁 우위력 차지하기」 둘째, 알피 콘, 『경쟁에 반대한다. 왜 우리는 이기기 위한 경주에 삶을 낭비하는가』, 셋째, 「왜 경쟁이 문제인가?」(2013/10/02 15:20. 넷째, 마이클 포터 vs. 마이클 샌델: 경영 전략과 정치 철학의 대표적 석학이 벌이는 디스전. TED Global 2013); 다섯째, “엄마 뇌 속에 아이가 있다.” 이 글은 모두 경쟁과 행복에 관련된 지문들이다.</p> <p>2. 교재에 나온 텍스트 이해에 제기된 질문에 대해 자유롭게 토론한다. 첫째, 텍스트1에서 마이클 포터가 제시하는 경쟁 개념을 텍스트2의 알피 콘의 생각으로 비판할 수 있을까? 둘째, 텍스트2에 나온 알피 콘의 경쟁 비판과 텍스트3의 샌델의 경쟁 비판은 같은 의미일까? 셋째, 텍스트4에 나온 한국 엄마들의 경쟁 심리에 대한 비판으로 텍스트1의 포터의 경쟁 개념을 비판할 수 있을까? 넷째, 텍스트4에서 제시된 포터의 본래적 가치에 대한 공유의 발상이 알피 콘에게도 적합하게 적용될까? 다섯째, 각 텍스트에 나온 경쟁 개념의 반대개념을 제시해 보시오.</p> <p>◎ 연극놀이(연극 선생님과 팀티칭으로 진행)</p> <p>1. 14주차 활동은 다음 주에 있을 조별 공연의 리허설을 통해 수업에서 각조와의 선의의 경쟁이 가지는 의의에 대해 체험 활동한다.</p> <p>2. 연극놀이 소주제</p> <table border="1" data-bbox="322 1753 1425 1883" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">조별 활동</td> <td style="padding: 5px;">15주차에 있을 조별 공연 연습.</td> </tr> </table> <p>◎ 회고 활동</p>			조별 활동	15주차에 있을 조별 공연 연습.
조별 활동	15주차에 있을 조별 공연 연습.				

	경쟁과 행복의 관계에 대한 도입부의 토론 쟁점에 대해 자신의 입장과 선택에서 변화되거나 보강된 부분을 정리하고 회고록을 작성해본다.
--	---

주차	15	주제	공동체와 참여	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표	1. 각조가 준비한 공연을 감상한다. 2. 조별 과제의 완수를 통해 공동체와 참여의 의의를 되새긴다.				
강의내용	1. 조별 공연 감상 2. ‘공동체와 참여’ 를 주제로, 그러나 4주차에 ‘비극적 주인공’ 을 체험하면서 약속한대로 ‘오늘날 우리 사회 안에서 살아가는 우리의 비극, 혹은 어려움’ 을 소재로 해서 각 조별로 한 학기 동안 구성하고 작업해온 연극을 공연하고 감상하며 이야기를 나누는 향연을 벌인다. 3. 한 학기를 마무리하며 수업을 통해 배운 점과 아쉬운 점, 개인적인 소감을 자유롭게 발표한다.				
교수방법	1) 각조의 연극 공연 진행		강의자료		
세부내용					
1·2차시	<한국의국어대학교 글로벌캠퍼스 조별 공연 내용>  1조 공연 제목: 응답하라 2015 2조 공연 제목: 오이디푸스복플렉스와 삼포세대 3조 공연 제목: 연애와 돈 4조 공연 제목: 시베리아 졸업여행 인육사건 5조 공연제목: 비정규직 직원과 외국인 노동자의 비애				

주차	16	주제	기말고사	강의자	손윤락, 전종윤, 임명희
학습목표					
강의내용					
교수방법					